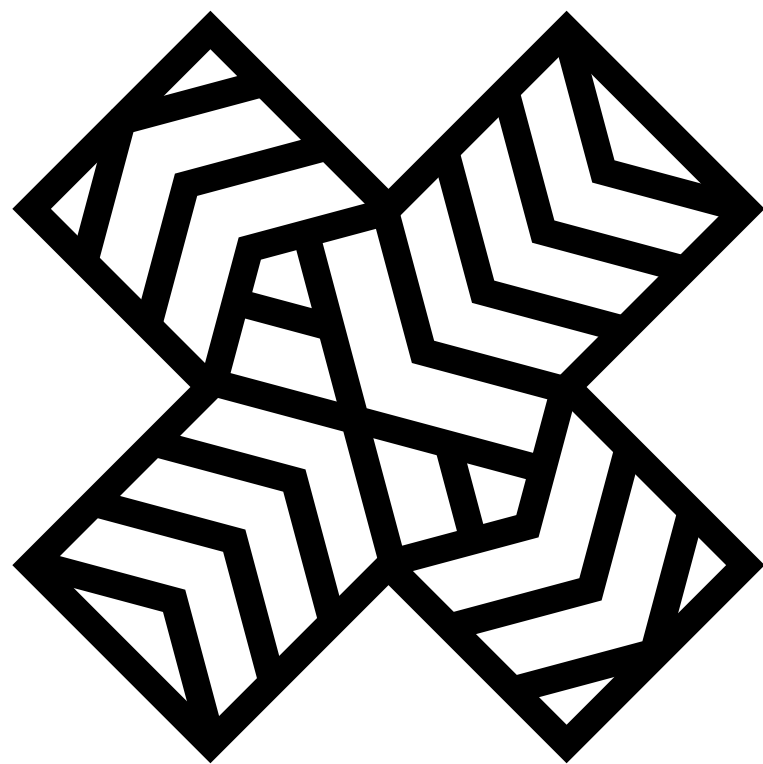




## WSTĘP

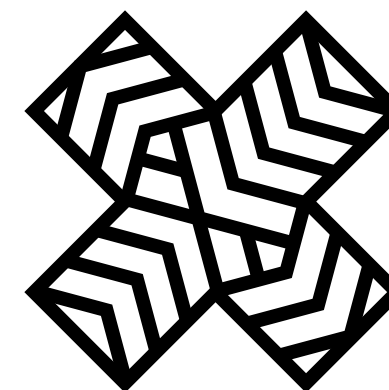


Świat, który nas otacza jest pełen skrajności – czynią one życie barwnym, niebanalnym i takim, jakim chcielibyśmy go widzieć. Centrum Spotkania Kultur jest konsekwencją tego przekonania, urzeczywistnieniem idei wartości dodanej, która zostaje wyzwolona z połączenia energii sprzeczności.

Powstaje ona tam, gdzie tradycja przenika się z nowoczesnością, autonomia zostaje zestawiona ze wspólnotą, spotykają się natura i technologia, przeszłość i przyszłość, lokalność i kosmopolityzm, a chwilowość może współistnieć z ponadczasowością.



**ZNAK**



**CEN<sup>+</sup>RUM  
SPO+KANIA  
KUL\_UR  
W LUBLINIE**

## KONCEPCJA



Koncepcja zakłada przekazanie idei połączenia skrajności, które zostają sobie przedstawione w Centrum Spotkania Kultur. Najbardziej intuicyjnym i ponadczasowym obrazem sprzeczności, przeciwstawnych pozycji, różnic są znaki „+” i „-”. Dwa znaki „-” tworzą plus, co idealnie prezentuje wartość dodaną, która zostaje osiągnięta poprzez inicjatywy podejmowane w CSK.

Logotyp składa się z dwóch części. W typografii pojawia się dwukrotnie symbol „-” oraz powstający z ich połączenia symbol „+”. Znak graficzny jest kontynuacją tej koncepcji, a w swojej przestrzeni wewnętrznej nawiązuje do trejaży, łącząc w ten sposób logotyp z budynkiem CSK. Graficzne konstelacje wewnątrz są wyrazem ruchu i mobilności opartej na solidnych fundamentach, które reprezentują misję CSK. Wyraźnie tworzący się w ten sposób efekt trójwymiarowości nadaje identyfikacji dynamicznego charakteru i sprawia, że odbiorca postrzega logotyp jako stały obiekt będący w ciągłym procesie, ewoluujący i podlegający zmianom.

Podstawowa forma logotypu jest połączeniem bieli i czerni. Stanowią one mocny graficznie akcent dopełniający ideę skrajności, które współgrają ze sobą – jedna uwypukla drugą i pozwala jej istnieć, podkreśla jej charakter. ►

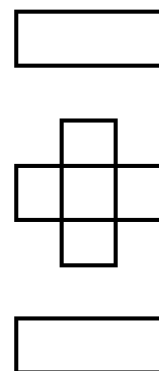
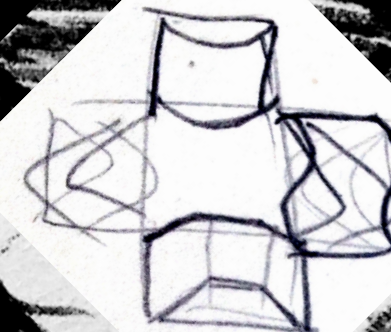
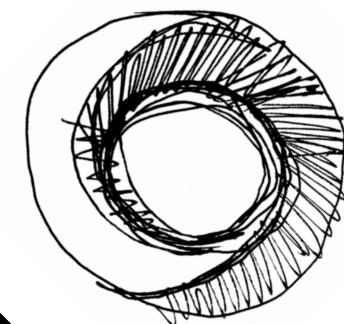


## KONCEPCJA



Identyfikacja daje szerokie możliwości elastycznego modyfikowania i frywolnej zabawy grafiką. Każda z dziedzin działania Centrum – Muzyka, Biznes, Sztuka, Nauka – posiada własną indywidualną wariację głównego znaku oraz kolor wiodący, które pozwalają na rozróżnienie materiałów graficznych. Celem takiego podejścia jest wykreowanie swoistego kodu, który będzie docierał do odbiorców i w niebanalny sposób katalogował wydarzenia i inicjatywy CSK.

# CENTRUM SPOTKANIA KULTUR



dialogi między  
- kulturami  
- tradycjami

nowoczesność

dziedzina  
tradycji

współczesność

koloryt

zobacz

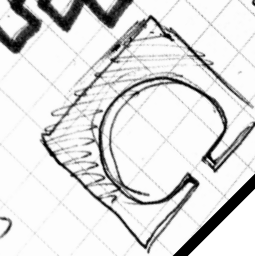
współpraca

spotkanie

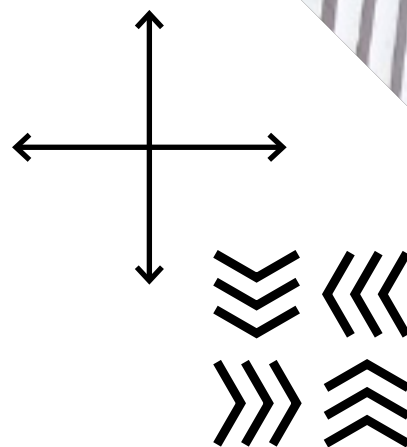
połączenie

spotkanie  
kultury

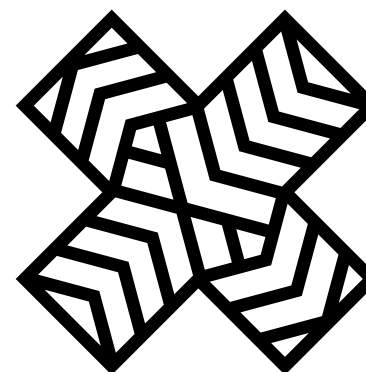
styl architektury

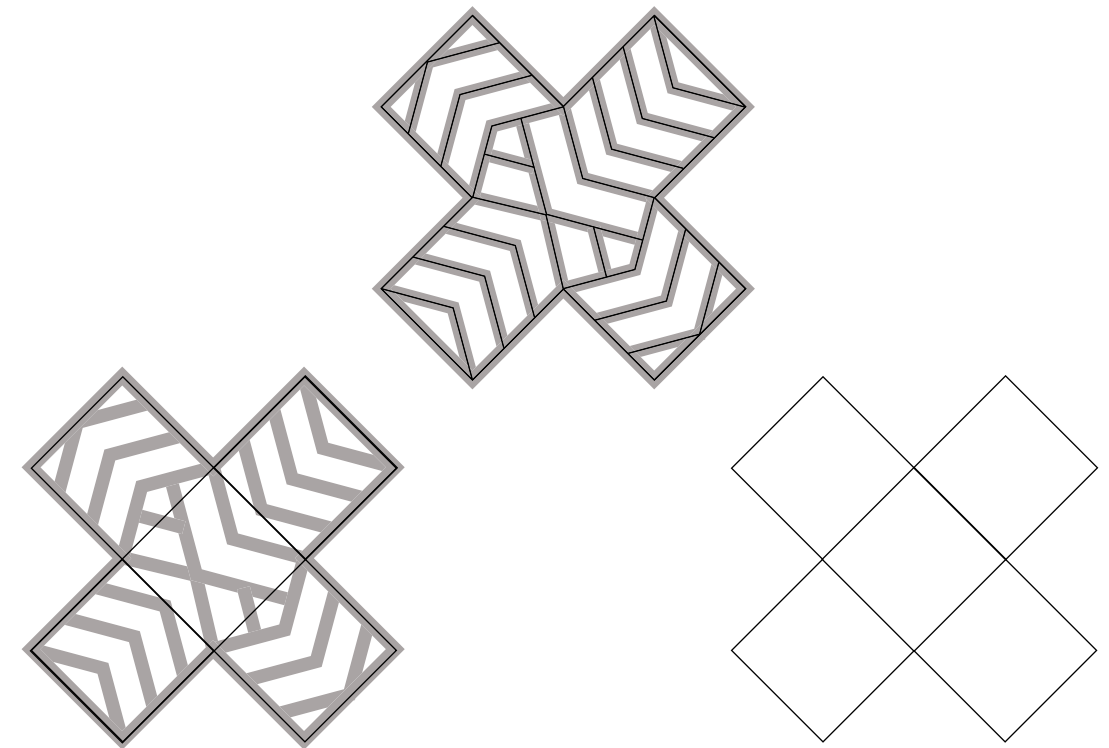
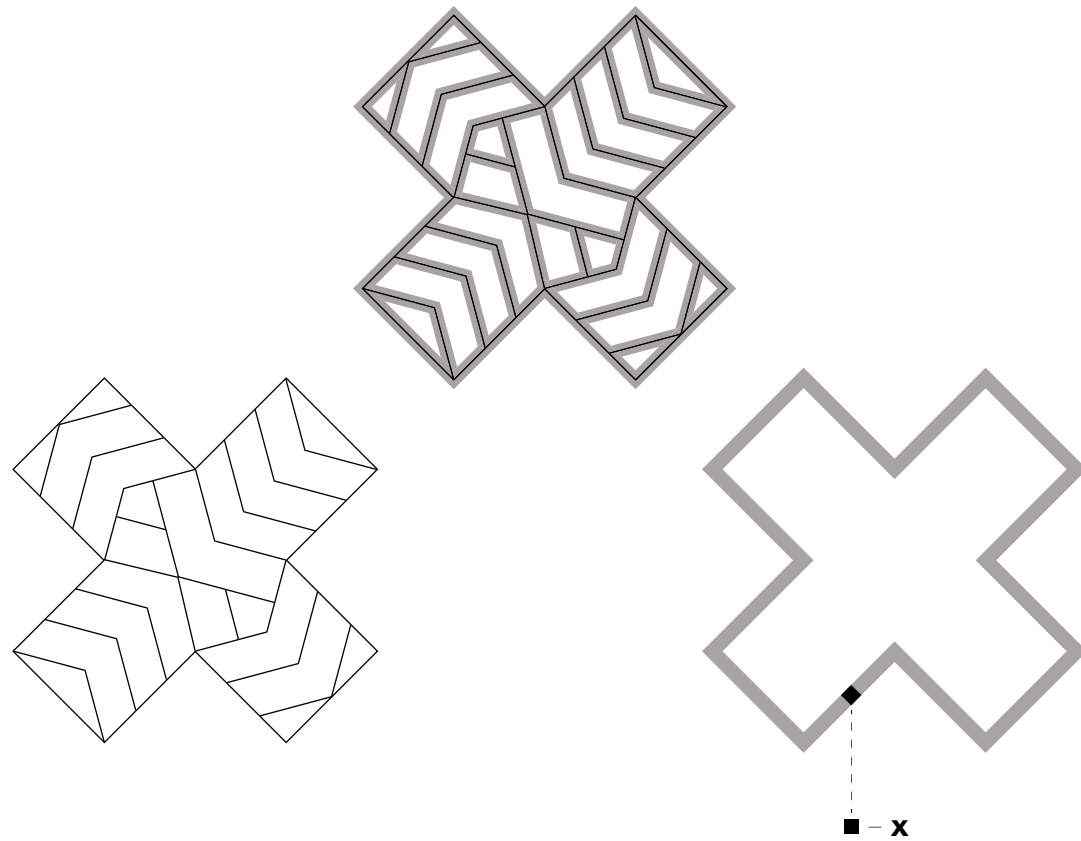


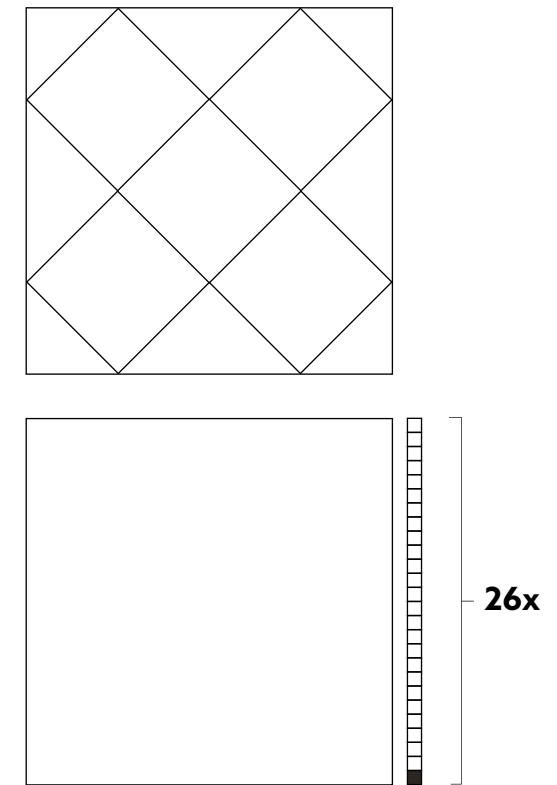
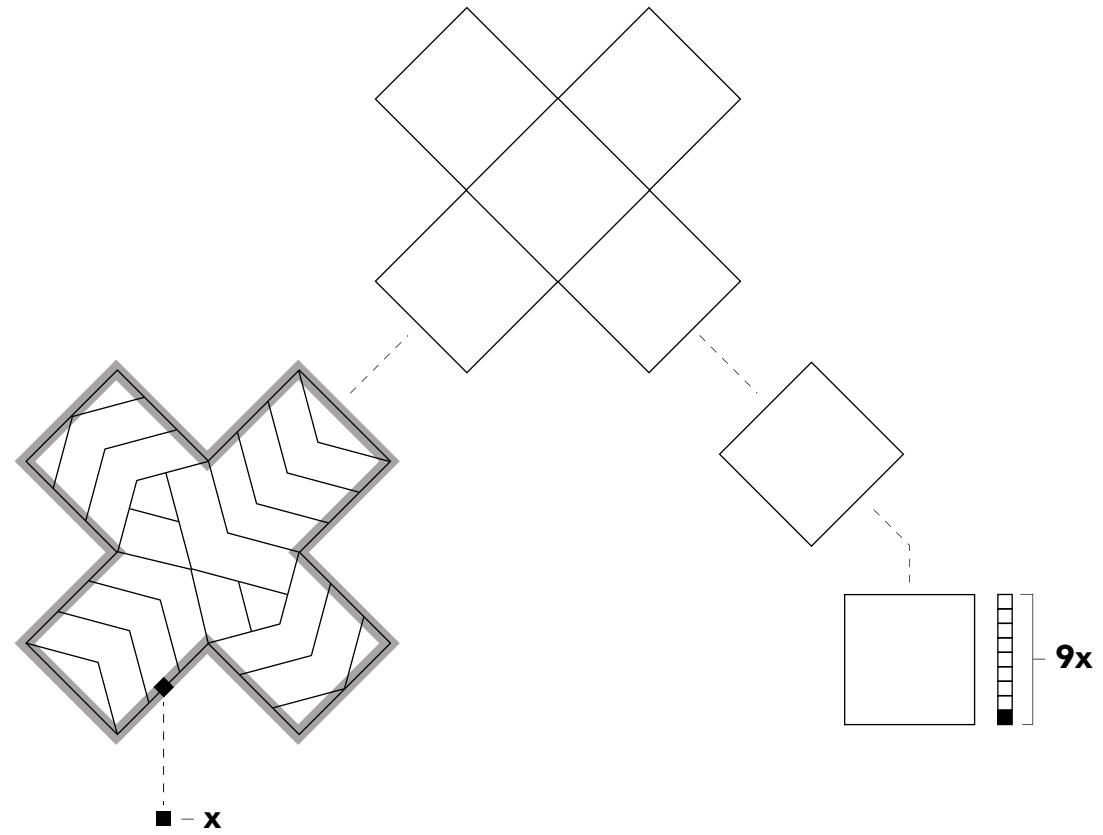
W latach 60-70 XX w.  
zaprojektowano w  
nowej formie z naciskiem  
operacji w Europie

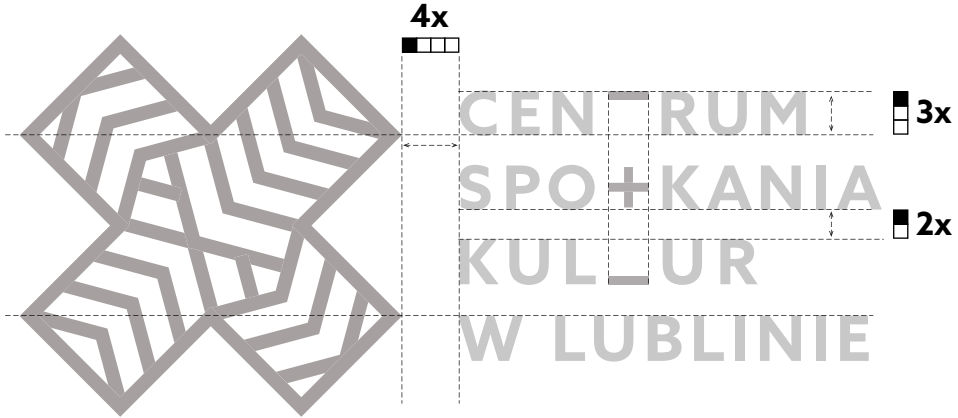
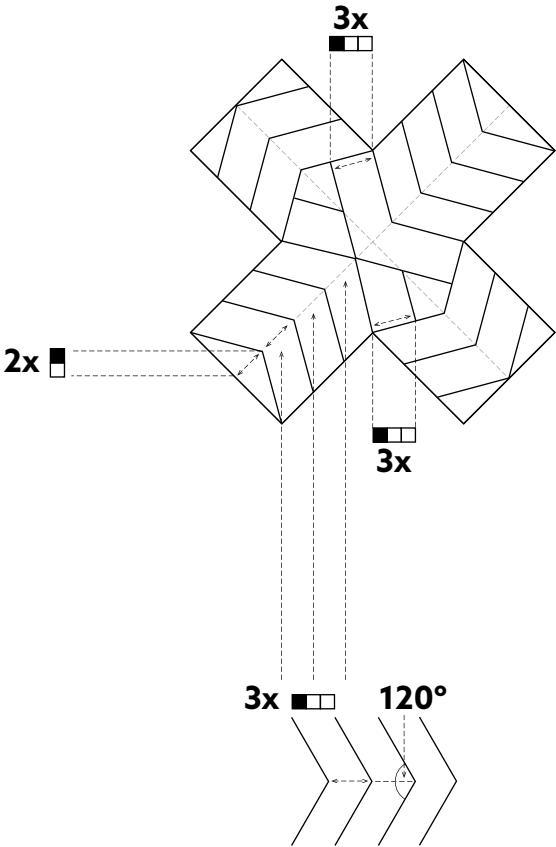


## KONSTRUKCJA ZNAKU









## TYPOGRAFIA



Azo Sans jest bezszeryfowym krojem, który został zaprojektowany przez grafika z Portugalii – Rui Abreu.

Oparty na podstawowych formach geometrycznych. Zainspirowany konstruktoryzmem z 1920 roku. Stanowi połączenie inspiracji z przeszłości wraz z nowoczesną i geometryczną formą. Idealnie pasuje do całej koncepcji znaku, oddając charakter CSK.

Pełen niuansów, które łagodzą surowość czystej geometrii, dzięki czemu krój jest przyjemny do czytania również w długich tekstach.

Azo Sans posiada sześć różnych grubości – ta elastyczność pozwala na szerokie zastosowanie kroju w różnych materiałach graficznych (realizując różne cele).

AZO SANS



**Azo Sans Bold**

Azo Sans Regular

Azo Sans Thin

**A B C D E F G H I J K L Ł M N O Ó P R S T U V W X Y Z Ź Ż**

A B C D E F G H I J K L Ł M N O Ó P R S T U V W X Y Z Ź Ż

A B C D E F G H I J K L Ł M N O Ó P R S T U V W X Y Z Ź Ż

**a ą b c ć d e ę f g h i j k l ł m n ņ o ó p r s t u v w x y z ź ż**

a ą b c ć d e ę f g h i j k l ł m n ņ o ó p r s t u v w x y z ź ż

a ą b c ć d e ę f g h i j k l ł m n ņ o ó p r s t u v w x y z ź ż

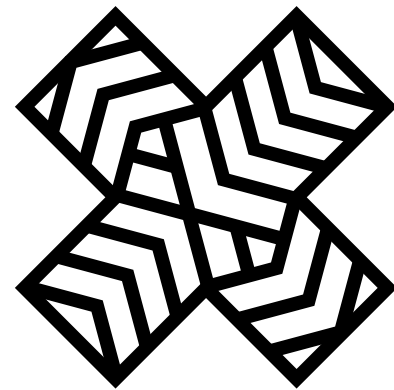
**0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

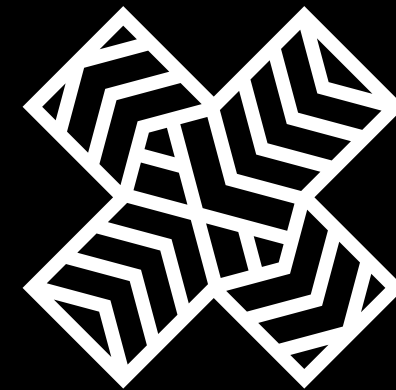


podstawowe wersje kolorystyczne znaku



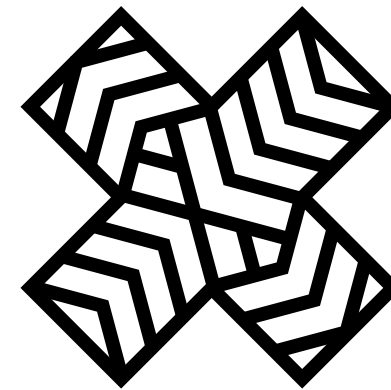
**CEN<sup>-</sup>RUM  
SPO+KANIA  
KUL<sub>-</sub>UR  
W LUBLINIE**

podstawowe wersje kolorystyczne znaku



**CEN<sup>-</sup>RUM  
SPO+KANIA  
KUL<sub>-</sub>UR  
W LUBLINIE**

PIONOWY UKŁAD  
ZNAKU



CENTRUM  
SPOŁKANIA  
KULUR  
W LUBLINIE



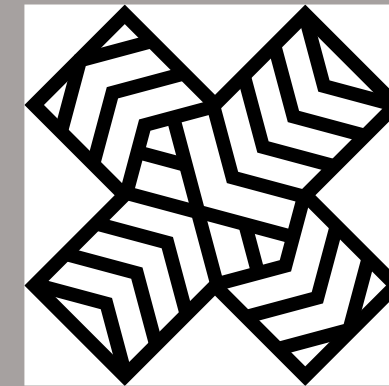
CENTRUM  
SPOŁKANIA  
KULUR  
W LUBLINIE



6x

CENTRUM 3x  
SPOŁKANIA 2x  
KULUR  
W LUBLINIE

POLE OCHRONNE

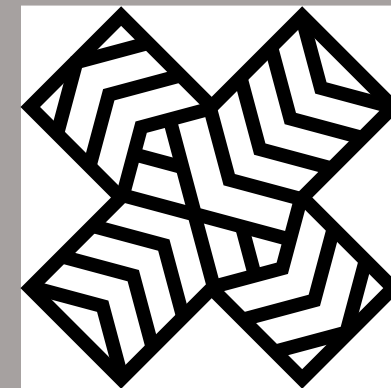


CENTRUM  
SPO+KANIA  
KULUR  
W LUBLINIE

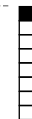


8x

POLE OCHRONNE

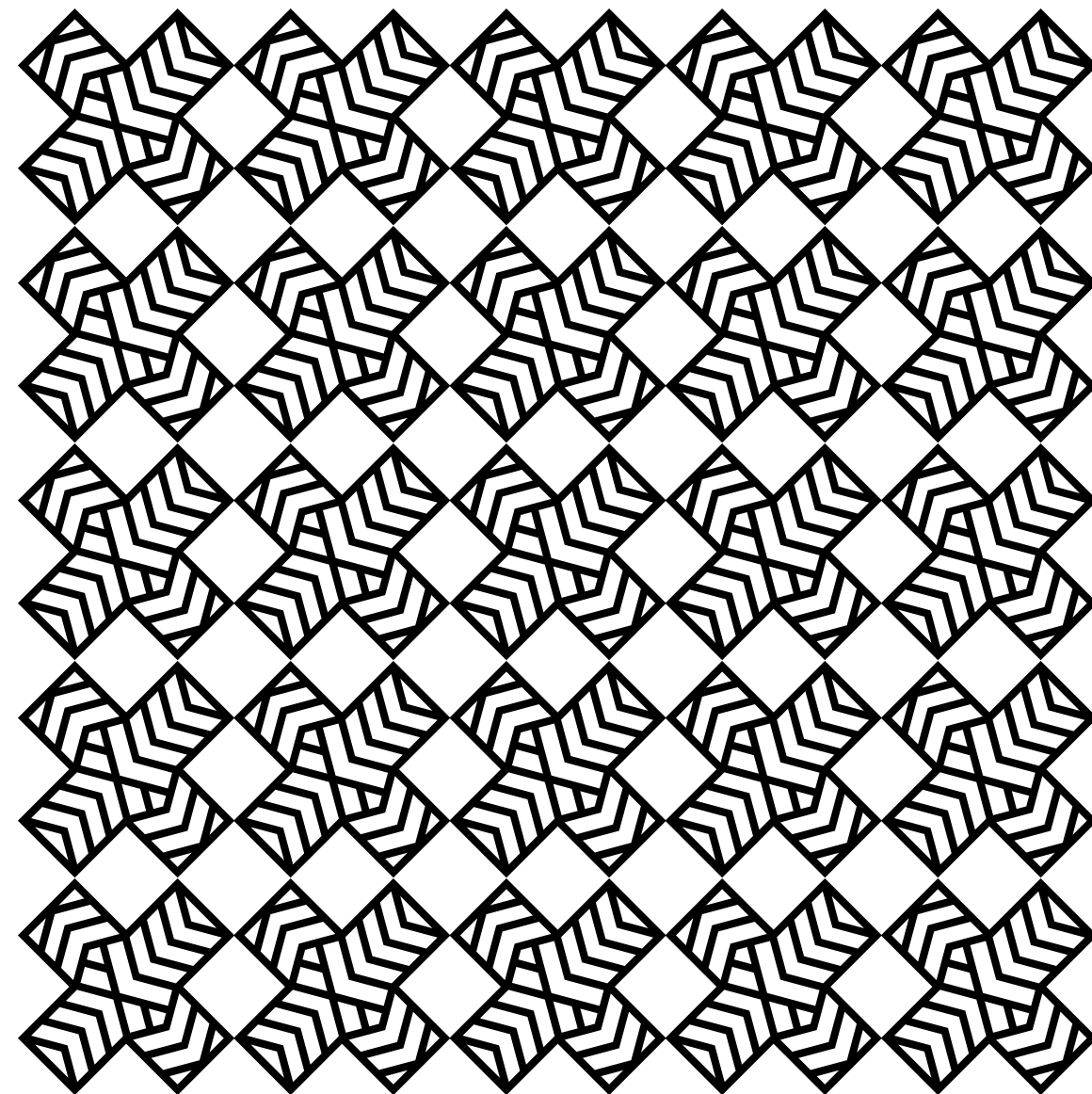


CENTRUM  
SPOŁKANIA  
KULUR  
W LUBLINIE



8x

ELEMENTY IDENTYFIKACJI  
WIZUALNEJ





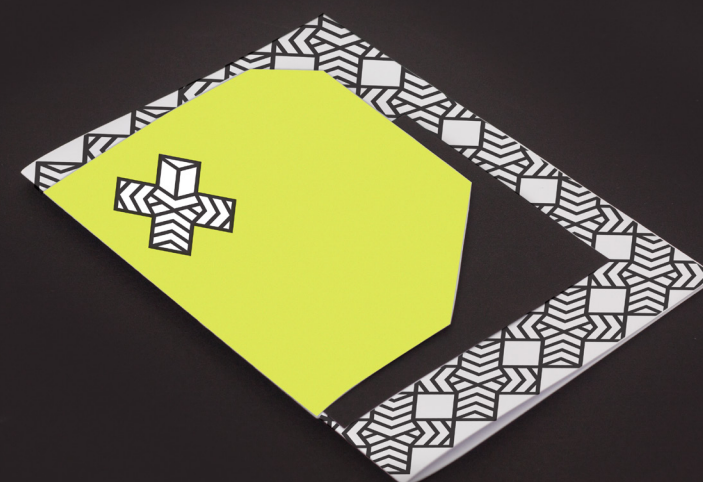
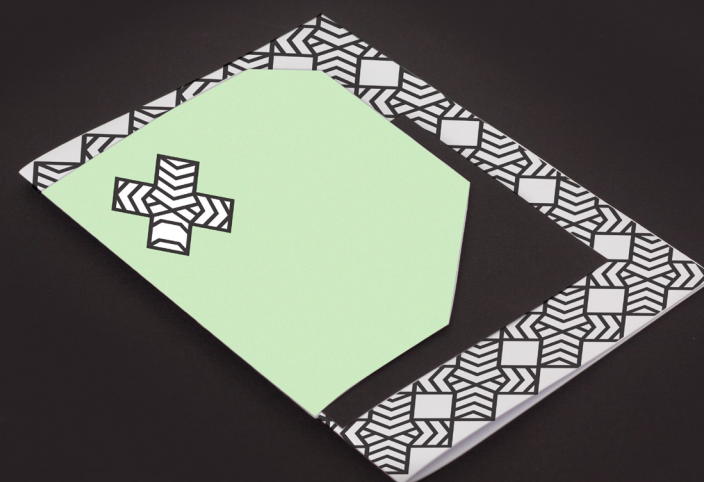








notatniki





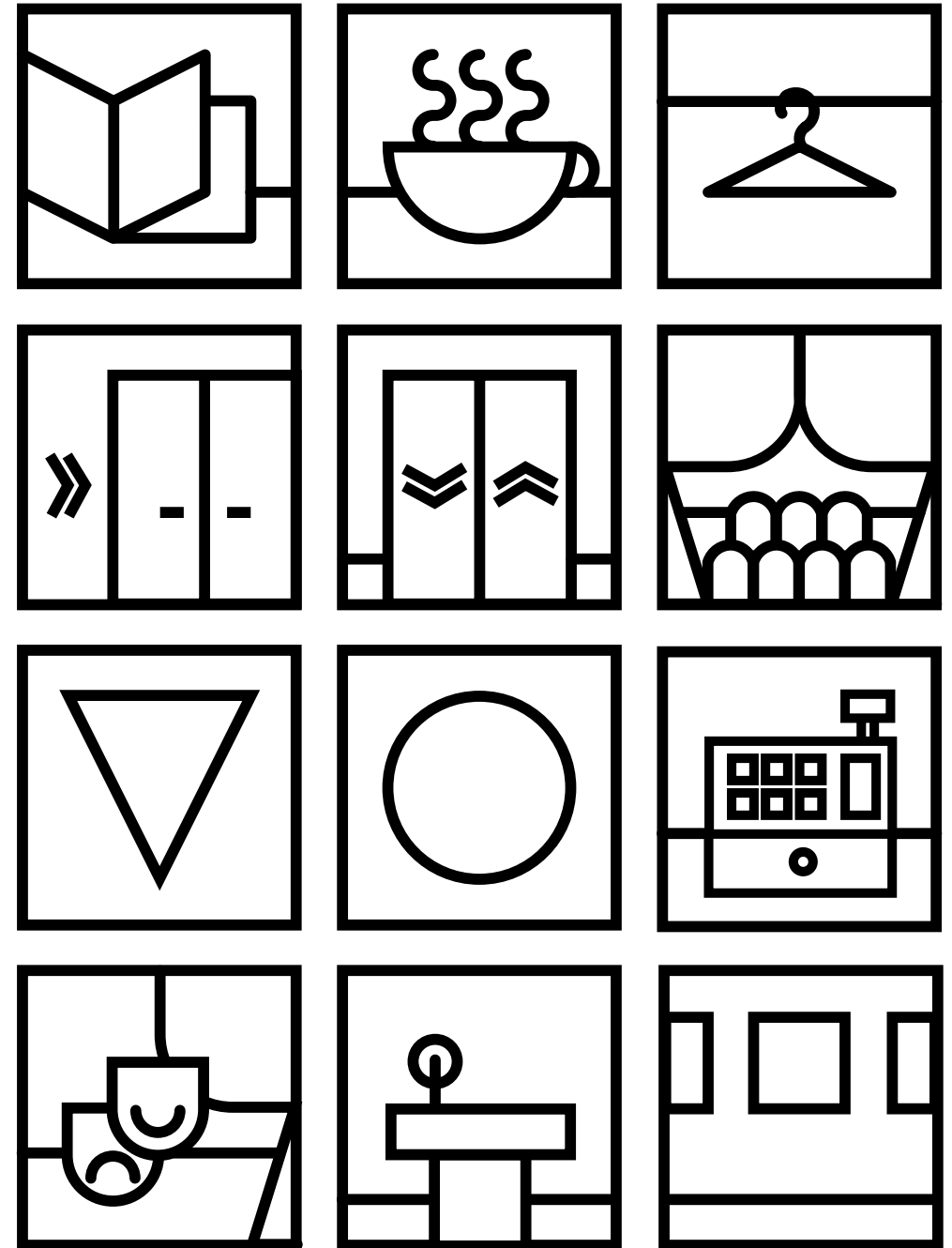








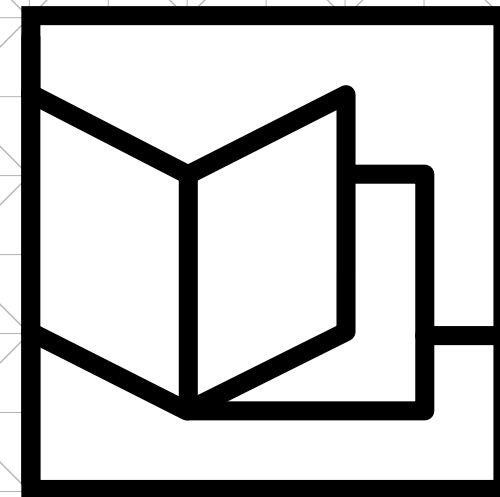
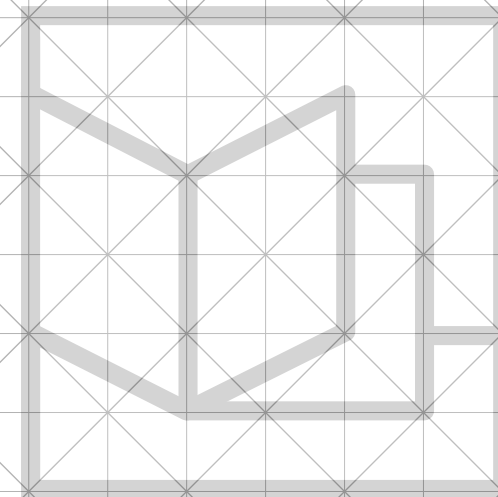
# PIKTOGRAMY



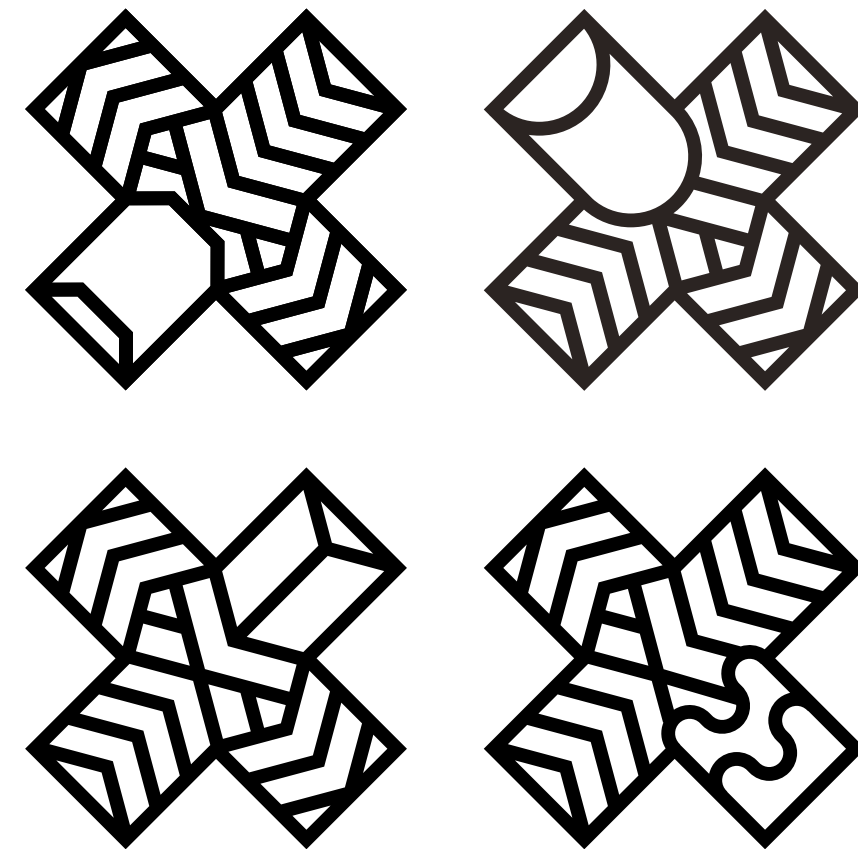
GRID



piktogramy zostały skonstruowane w oparciu  
o zaprezentowany na tej stronie diagonalny grid  
nawiązujący do konstrukcji znaku



ODMIANY ZNAKU





**MUZYKA**



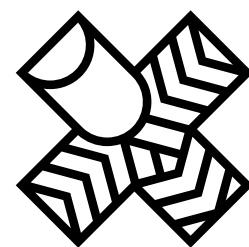
**BIZNES**



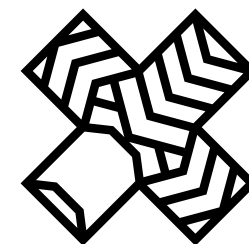
**SZTUKA**



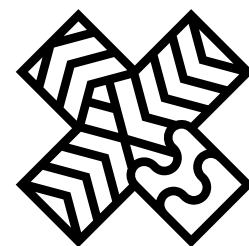
**NAUKA**



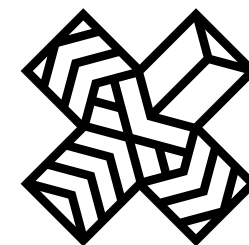
**MUZYKA**



**BIZNES**



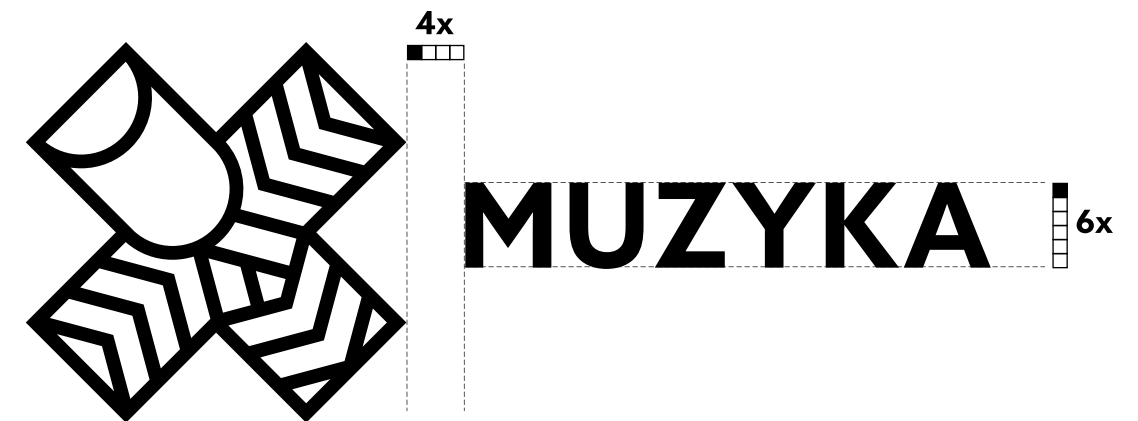
**SZTUKA**



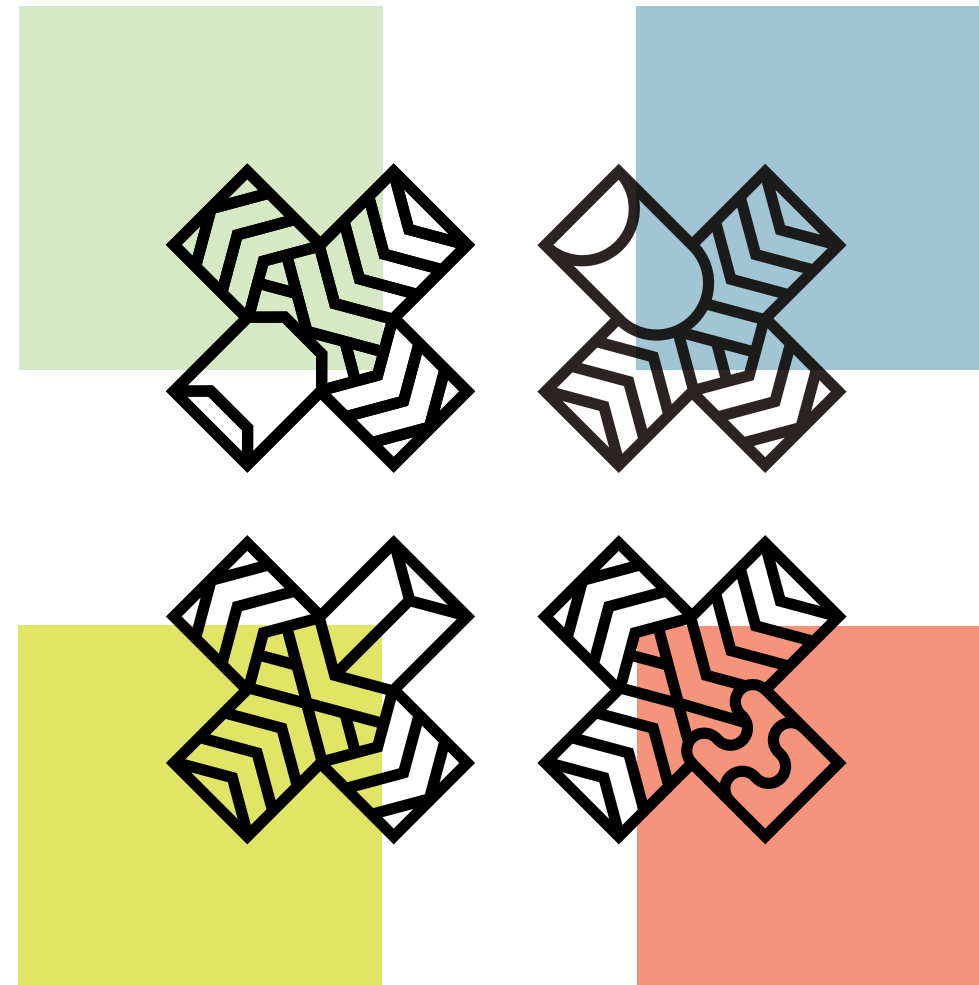
**NAUKA**

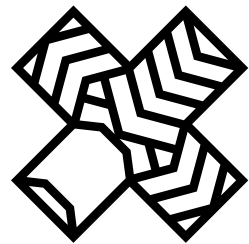


WYMIAROWANIE  
ODMIAN ZNAKU



KOLORYSTYKA  
ODMIAN ZNAKU



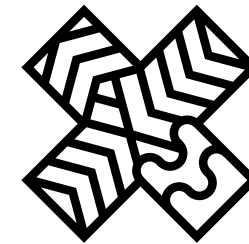
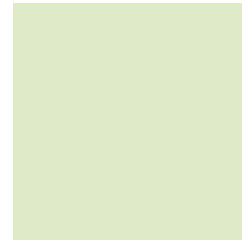


**BIZNES**

**C = 17  
M = 0  
Y = 29  
K = 0**

**R = 213  
G = 233  
B = 195**

**PANTONE 7845C**



**SZTUKA**

**C = 0  
M = 51  
Y = 49  
K = 0**

**R = 246  
G = 148  
B = 122**

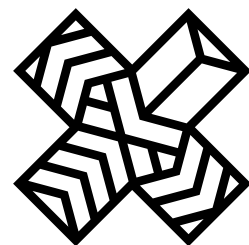
**PANTONE 486C**



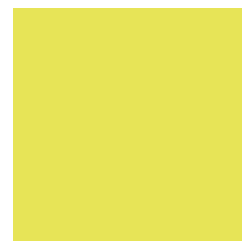
**BIZNES**



**SZTUKA**



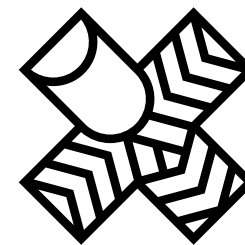
**NAUKA**



**C = 15  
M = 0  
Y = 76  
K = 0**

**R = 223  
G = 229  
B = 99**

**PANTONE 379C**



**MUZYKA**



**C = 36  
M = 12  
Y = 11  
K = 0**

**R = 162  
G = 197  
B = 212**

**PANTONE 551C**



**NAUKA**



**MUZYKA**

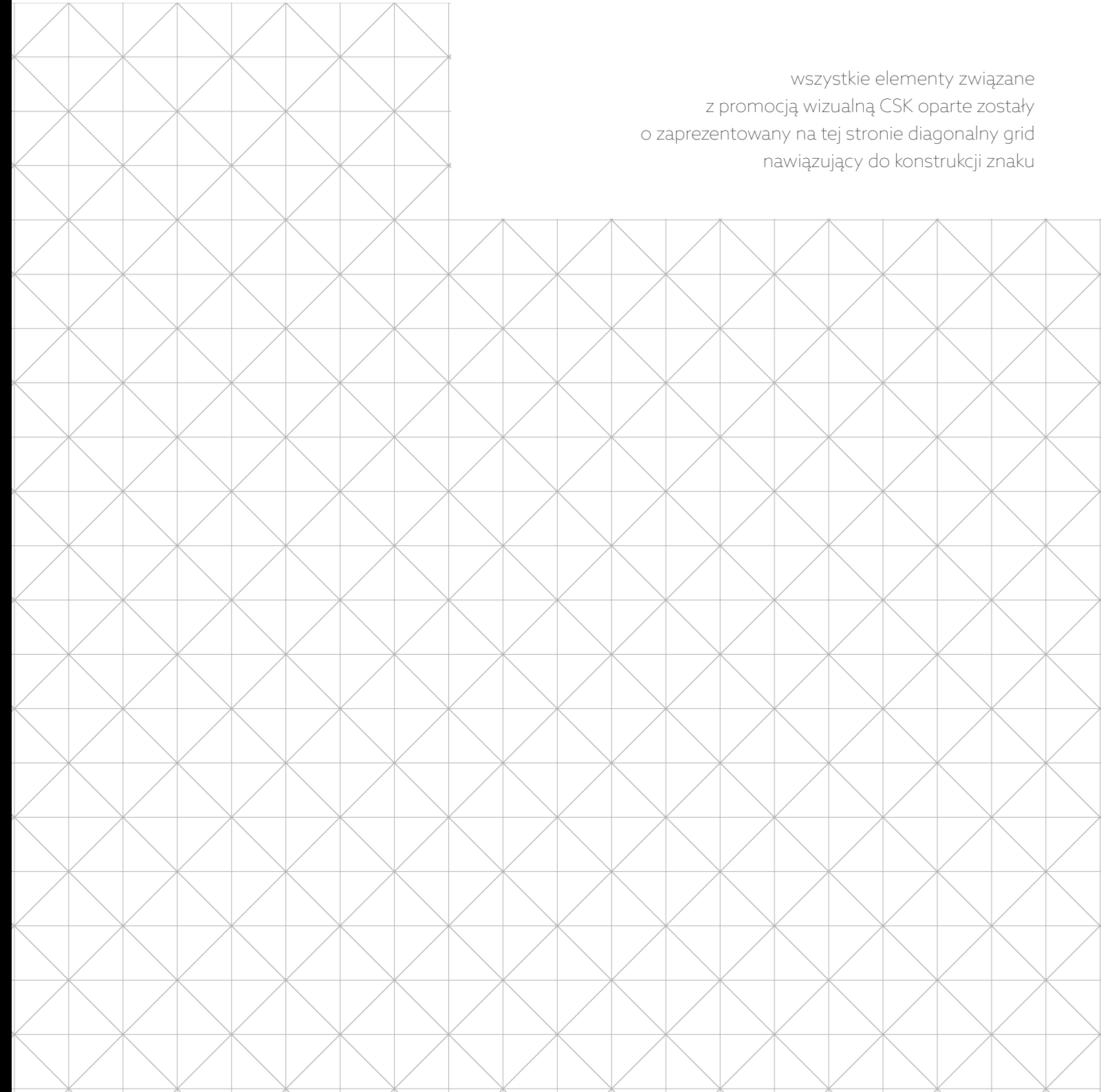
ELEMENTY PROMOCJI  
WIZUALNEJ



## GRID



wszystkie elementy związane  
z promocją wizualną CSK oparte zostały  
o zaprezentowany na tej stronie diagonalny grid  
nawiązujący do konstrukcji znaku





















CEN-TUM  
SPO+KANIA  
KUL-UR  
W LUBLINIE

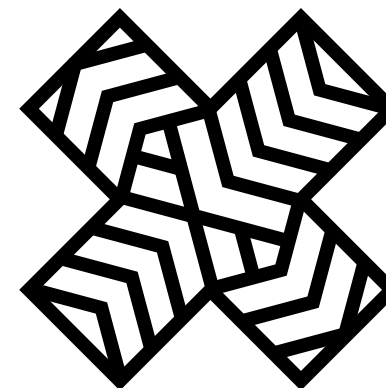








**WERSJA  
ANGLOJĘZYCZNA**



**CENTRUM  
SPOŁKANIA  
KULUR  
W LUBLINIE**

**THE CENTRE  
FOR THE MEE+ING  
OF CULURES  
IN LUBLIN**

